

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«УСТЬ-ЗАОСТРОВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.
Председатель МО
 Н.Б. Близнюк



СОГЛАСОВАНО

на заседании МС
Протокол №1
от «29» августа 2017 г.
Председатель МС
 О.В. Васильева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
ОУД.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
5. Тематическое планирование.....	9
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....	99
7. Рекомендуемая литература.....	100
8. Контроль результатов освоения программы.....	102

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает

6. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Использование УДМ, в том числе для осуществления КОД
1. Введение	1.1.-1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	Работают с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участвуют в беседе, отвечают на вопросы; читают; комментируют чтение.	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013.
			Русская литература IX века		
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века.		8			
	2.3.-2.4. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм.	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».	Конспектируют, работают с иллюстративным материалом; самооценивают и взаимооценивают свои ответы и ответы товарищей. Конспектируют, вступают в эвристическую беседу; выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяют причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013

		морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения, «Погасло дневное светило.», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный», «К***», «Я вас любил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825). Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери» В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ.
--	--	--

профессиональной и общественной деятельности; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Способны выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Курдюмовой
2014;
«Русская литература
19 века» 10 класс
2013. Интернет-
ресурсы:
«Универсальная
научно-популярная
онлайн-энциклопедия
«Энциклопедия
Кругосвет».

			<i>Драма «Маскарад».</i> Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Благодарность», «Пророк».	навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методов познания;	редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
Николай Васильевич Гоголь	2.9. Н.В. Гоголь. Биография .	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Для чтения и обсуждения. «Нос», «Петербургские повести».	Конспектируют, участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Анализируют текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; используют для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.»
	2.10. ПЗ. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Особенности сатиры Гоголя. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А.	Аналитически работают с текстами художественных произведений и критических статей; владеют навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознают художественную	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, «Русский язык и литература. Литература» Под

			заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).		
3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		30			
	3.11.-3.12. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский	Конспектируют, читают с комментариями; участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества через участие в беседе, посредством высказывания своей точки зрения;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

	«Гроза».		Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения: (одна драма по выбору преподавателя).	текстом художественного произведения. Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем (в том числе подготовкой компьютерной презентации);	Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.15. ПЗ. Малый театр А.Н. Островского.	1	Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения: (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия.	Владеют навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

					Кругосвет.
	3.18. Роман «Обрыв».	1	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Миргообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Для чтения и обсуждения.: Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делают выводы; используют для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	«Поурочные разработки по литературе» 10 класс, «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
И.С. Тургенев (1818-1883)	3.19. И. С. Тургенев. Биография.	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абаза на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».	Посредством чтения классической литературы совершенствуют свои духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов.	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.

	3.21. ПЗ. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева.	1	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Психологизм творчества Тургенева. Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).	Умеют делать анализ литературных произведений; выразительно читать текст и комментировать чтение; используют для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	3.22. Н. Г. Чернышевский. Биография.	1	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <i>Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</i>	Конспектируют, участвуют в беседе, отвечают на вопросы; в представляют тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Знать материал лекции.
	3.23. Образы «новых людей».	1	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская	Владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по

Николай Семенович Лесков (1831—1895)	3.25. Н.С. Лесков. Биография.	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». <i>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</i> Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».	Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, умеют формулировать выводы; умеют представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.26. Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	Повесть-хроника «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы <u>талантлив</u>ого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. («Очарованный странник», «Тупейный художник»). Смысл названия повестей.	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире; формируют навыки различных видов анализа литературных произведений.	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

			Н.В.Кузмина, Д. А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.29. ПЗ. История создания «Истории одного города».	1	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. <i>Роль Салтыкова – Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».</i>	Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений; Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	3.30. Ф.И. Достоевский. Биография	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. <i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Для чтения и обсуждения. <i>Обзор романа « Идиот»</i> (по выбору преподавателя). Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный	Знают содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная

			жанра. Особенности сюжета Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Владеют умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Лев Николаевич Толстой	3.33. Л.Н. Толстой. Биография.	1	Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Патриотизм в понимании писателя. <i>Роман « Анна Каренина»</i> . Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».	Формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

			земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Толстого. Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»). Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).		Кругосвет
	3.36. ПЗ. Роман – эпопея «Война и мир».	1	Авторский идеал семьи в романе. Соединение в романе личного и всеобщего. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следствие правде, психологизм, «диалектика души». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпосе. Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е. Репина, И. Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи). Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Круго-свет»

			Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».		
	3.39. ПЗ. Юмористические рассказы Чехова.	1	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умеют работать с разными источниками информации.	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Текущая КР «Золотая проза» века «золотой литературы».	3.40. Текущая КР «Золотая проза» века «золотой литературы».	1	Вариант 1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова. Вариант 2. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого». Вариант 3. А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова-сатирика. Н.С. Лесков. Повесть	Владеют умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеют умением представлять	

			рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Реферат «Тема интеллигентного человека в творчестве А. Чехова».		
4. Поэзия второй половины 19 века		12			
	4.41-4.42. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	2	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н.	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

				самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	
	4.45. А.А. Фет. Биография.	1	Жизненный и творческий путь А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье - ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	4.46. А.А. Фет. ПЗ. Романсы и стихи.	1	Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических	«Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

					«Энциклопедия Кругосвет.
4.49. Н.А. Некрасов. Биография.	1	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х годов и 1860- 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Еду ли ночью по улице темной..», «О, Муза, я у двери гроба...», «Замолкни, Муза, мести и печали...». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом..», «Еду ли ночью по улице темной..», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений, умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет	
4.50. ПЗ. Стихи Некрасова Н.А.	1	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали..», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений, умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой	

			Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		«Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
			Литература XX века		
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в		12			

			в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.		
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	5.54. Биография И.А. Бунина.	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире; Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	5.55. ПЗ. И.А.Бунин. Произведения	1	Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А.	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире; Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-

			И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Сула- мифь».		
	5.57. ПЗ. Тема «естественности человека». (Повесть «Олеся»).	1	Для чтения и обсуждения: повесть «Олеся».	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

		Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения «Жираф». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович		
--	--	---	--	--

			Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра»). Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли» Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя. <i>Наизусть. Монолог Сатина</i>	методов решения практических задач, применяют различные методы познания	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	5.61. ПЗ. М.Горький «На дне»	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014;

	6.64. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	1	Особенности развития литературы 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014
	6.65. ПЗ. Тема России и революции в творчестве поэтов.	1	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
В.В. Маяковский(1893-1930)	6.66. В.В. Маяковский. Биография.	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир». Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире; владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	6.68. С.А. Есенин. Биография.	1	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	6.69. ПЗ. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью: совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		12	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера « В. В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. Фадеева».	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	«Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		18			

					Кругосвет
	7.74. ПЗ. М.И. Цветаева.	1	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору студентов). Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	7.75. О. Э. Мандельштам. Биография.	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним.	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014;
	7.76. ПЗ. О. Э. Мандельштам. Стихи.	1	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков». Теория литературы. Развитие понятия о средствах	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

	7.78. ПЗ. А.П. Платонов.	1	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. <i>Повесть «Котлован».</i>	Знают содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	7.79. И.Э. Бабель. Биография.	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов, рассказ.	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	7.80. И.Э. Бабель. Рассказы.	1	Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”»	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература.

	7.82. Роман «Мастер и Маргарита».	1	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений; Формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	7.83. Любовь и судьба Мастера.	1	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	Формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014

				интересов; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания.	ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	7.87. М.А. Шолохов. Биография.	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, используют новую информацию в самостоятельной деятельности; посредством изучения классики формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, посредством чтения воспитывают в себе уважительное отношение к русскому языку и литературе; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	7.88. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и	Читают и комментируют текст; выразительно читают, участвуют в эвристической беседе (путем задачи наводящих (эвристических) вопросов , отвечают на	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и

			«Петр Первый») Вариант 3. М. А. Шолохов. «Образ Григория Мелехова как показ судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны (по роману «Тихий Дон»).	(письменно); составляют тезисы и цитатный план сочинения; самостоятельно пишут сочинение и сообщение.	уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014. <i>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.</i> Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014. <i>Зинин С.А., Сахаров В.И.</i> Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. <i>Зинин С.А., Чалмаев В.А.</i> Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). класс: в 2 ч. — М., 2014
Внеаудиторная самостоятельная работа	Творческие задания.	6	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, используют новую информацию в самостоятельной деятельности; самостоятельно составляют тезисный план и пишут сообщение; посредством изучения классики формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, посредством	<i>Белокурова С.П., Сухих И.Н.</i> Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014. <i>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.</i> Русский язык и

			Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	мировой культуры;	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	8.92. ПЗ. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	Владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	8.93. А.А. Ахматова. Биография.	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», цикл « <i>Тайны ремесла</i> », «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине</i> . Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	Владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014

			чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.	рефератов, сочинений различных жанров;	Кругосвет
Внеаудиторная самостоятельная работа	Творческие задания	12	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильон- ного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? ».	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	«Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		12		;	
	9.97. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

	писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща», В. Солоухин. «Владимирские проселки», О. Берггольц. «Дневные звезды», Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского». А. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Белов. «Плотничьи рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей»,
--	--	--

литературных произведений;
выразительно читают тексты.
Владеют навыками
познавательной, учебно-
исследовательской и проектной
деятельности, навыками
разрешения проблем;
способностью и готовностью к
самостоятельному поиску
методов решения практических
задач, применению различных
методов познания; владение
навыками самоанализа и
самооценки на основе
наблюдений за собственной
речью

учебнику под
редакцией В.П.
Журавлева».
«Русский язык и
литература.
Литература» Под
редакцией Т.Ф.
Курдюмовой
2014;
«Русская литература
20 века» 11 класс
2013. Интернет-
ресурсы:
«Универсальная
научно-популярная
онлайн-энциклопедия
«Энциклопедия
Кругосвет»

			мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет- ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	9.100. ПЗ. Художественн ое своеобразие прозы В. Шукшина.	1	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. «Я пришел дать вам волю», « <i>Выбираю деревню на жительство</i> », « <i>Срезал</i> », « <i>Чудик</i> ». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	Умеют работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности; формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	9.101. Художественн ое своеобразие прозы В. Быкова.	1	Художественное своеобразие прозы В. Быкова. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов; формируют мировоззрение, соответствующее современному	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014;

		Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) <i>Н. Рубцов</i>. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <i>Б. Окуджава</i>. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». <i>А. Вознесенский</i>. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России <i>Р. Гамзатов</i>. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». Произведения по выбору преподавателя. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. А. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору.
--	--	--

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
--	---

			тургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору. Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература. Б. Брехт. Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.		Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	9.106. А.В. Вампилов. Биография.	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и	Аналитически работают с текстами литературных произведений; выразительно читают художественные тексты, составляют тезисные планы; конспектируют; с	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

			драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов) Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца 20-21 века», «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	
--	--	--	--	--

Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В.

Русский язык и литература.

Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

**Михайлов О. Н.,
Шайтанов И. О.,
Чалмаев В. А. и др.**

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

**Обернихина Г. А.,
Антонова А. Г.,
Вольнова И. Л. и др.**
Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Обернихина Г. А.,
Антонова А. Г.,
Вольнова И. Л. и др.**
Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература.

			З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века.		Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		8			
	11.110. Общественно-культурная ситуация в России конца 20 —начала 21 века.	1	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалёва, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской,	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формируют толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

	11.111. ПЗ. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной и А. Вознесенского	1	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной и А. Вознесенского. Теория литературы. Лирика. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <i>«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»</i> ; <i>«Поэзия Б. Ахмадулиной и А. Вознесенского в контексте русской литературы»</i> .	Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	11.112. А. И. Солженицын. Биография	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания; формируют навыки различных видов анализа литературных произведений	«Литература 11 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014
	11.113. ПЗ. Произведения.	1	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная

					Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	11.116.- 11.117. Контрольная работа. «Особенности развития литературы 20 века».	2	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета «Особенности развития литературы 20 века». 1. Вариант. а). Литература 20-30-х годов. б) М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. 2. Вариант а). Литература времен Великой Отечественной войны и послевоенного времени. б). М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» - Любовь и судьба Мастера. 3. Вариант. а). Литература 50-60-х годов. б). О судьбе и творчестве трех поэтов-шестидесятников (на выбор студентов: Е.Евтушенко, Б. Окуджава, А.Вознесенский, В. Высоцкий, Б.Ахмадулина, Б.Пастернак,) 4. Вариант. а). Литература 80-2000-х годов. б). Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены (по произведениям А. И. Солженицына: повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор»).	Готовы и способны к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире;	Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
Итого		117			
Внеаудиторная самостоятельная работа		60			
Всего		177			

войны и первых послевоенных лет	художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

<https://biblio-online.ru/> электронная библиотека Юрайт

конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	самостоятельная работа. Тестирование. Экзамен.
--	---