БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«Усть-Заостровский сельскохозяйственный техникум»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании методического объединения
протокол № 1 от «28» августа 2017г.
Председатель МО
_____ Н.Б. Близнюк

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
Протокол №1 от «29» августа 2017г.
Председатель МС
_____ О.В. Васильева

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ
«Усть-Заостровский СТ»
_____ Л.А. Антипина
«30» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА ОУД.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Усть-Заостровка

Рабочая программа профильной учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Русский язык и литература. Литература» разработана для профессии СПО 23.01.03 «Автомеханик».

Разработчик: Приходько Наталья Викторовна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....4
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....6
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....7
5. Тематическое планирование.....9
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»..... 99
7. Рекомендуемая литература.....101
8. Контроль результатов освоения программы.....103

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Усть-Заостровский сельскохозяйственный техникум», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 23.01.03 Автомеханик, срок обучения 2 года 10 месяцев. Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. — Т.М.Воителеева М.: Издательский центр «Академия», 2015. Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей: - совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических; - формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой); - совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях; - дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков. В программу включено содержание, направленное на формирование у студента, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки квалифицированных рабочих.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература.» - это основная рабочая программа, реализующая образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, она уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов, докладов, индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС). Программа уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 23.01.03 Автомеханик . Отличительной особенностью программы является внесение вариативного раздела «Контроль освоения результатов дисциплины». Программа может использоваться

другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС)

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработано с ориентацией на технический профиль профессионального образования, в рамках которых студенты осваивают профессию 23.01.03 Автомеханик ФГОС среднего профессионального образования. Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. При освоении профессии СПО 23.01.03 Автомеханик технического профиля русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» (257 часов) является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного

плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС). В профессиональном образовательном учреждении «Усть-Заостровский сельскохозяйственный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебном плане ППКРС место учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО технического профиля профессионального образования. При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет: по профессии СПО 23.01.03 Автомеханик технического профиля профессионального образования – 257 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающегося, включая практические занятия – 171 час; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 86 часов.

По учебному плану БПОУ «Усть-Заостровский сельскохозяйственный техникум» аудиторной (обязательной) нагрузки обучающегося по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» на 1 курсе – 80 часов (1 семестр – 42 часа, 2 семестр – 38 часов), на 2 курсе – 91 час (3 семестр – 30 часов, 4 семестр – 61 час).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

– развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения	
1. Введение.	2
2. Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века.	14
3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	58
4. Поэзия второй половины 19 века	12
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	12
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	10
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	6
9. Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	18
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990 (три волны эмиграции)	2
11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	9
Итого	171
Внеаудиторная самостоятельная работа• Подготовка выступлений по заданным темам, докладов, рефератов, эссе, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	86
Промежуточная аттестация в форме экзамена	
Всего	257

5.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Использование УДМ, в том числе для осуществления КОД
1. **Введение**	1.1. -1.2 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	**2**	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	Работают с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участвуют в беседе, отвечают на вопросы; читают; комментируют чтение.	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс Учебник «Русский зык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013.
			Русская литература 19 века		
2. **Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века.**		**14**			
	2.3. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Конспектируют, работают с иллюстративным материалом; самооценивают и взаимооценивают свои ответы и ответы товарищей.	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс Учебник «Русский зык

			Развитие русского театра.		
Александр Сергеевич Пушкин.	2.5- 2.6 Личность А.С.Пушкина. Жизненный и творческий путь.	2	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	Выразительно читают стихотворения наизусть: готовят доклады, сообщения. Работают с разными источниками информации: лекционный материал, учебник, произведения поэта, находят информацию, анализируют ее, используют в самостоятельной деятельности.	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский зык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
	2.7-2.8. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: «мечты о вольности святой»	2	Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность». «*К Чаадаеву*». «Деревня». «К морю». «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»,	Формируют эстетическое отношение к миру посредством чтения стихов поэта; готовы и способны к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательно относятся к непрерывному образованию как к условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский зык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература

			произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского. В. Дудорова. М. Врубеля, Н. Кузьмина. А. Бенуа. Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина. Н. А. Римского-Корсакова. А. Верстовского, М. Глинки. Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков. В.А. Тропинин. О. А.Кипренский, В.В.Матэ и др.). автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского. В. Дудорова. М. Врубеля, Н. Кузьмина. А. Бенуа. Г. Епифанова. А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина. Н. А. Римского-Корсакова. А. Верстовского, М. Глинки. Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».		
Михаил Юрьевич Лермонтов	2.9-2.10. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	2	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. *В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».* Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума». «Нет. я не Байрон. я другой». «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»). «Как часто пестрою толпою окружен.»,	Конспектируют, выразительно читают стихи поэта; посредством изучения лирики Лермонтова формируют у себя эстетическое отношение к миру; готовы и способны к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательно относятся к непрерывному образованию как к условию успешной профессиональной и	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский зык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013.

				методов познания;	
Николай Васильевич Гоголь	2.13-2.14. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Для чтения и обсуждения. «Нос», «Петербургские повести».	Конспектируют, участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Анализируют текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; используют для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	2.15-2.16. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	2	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Особенности сатиры Гоголя. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	Аналитически работают с текстами художественных произведений и критических статей; владеют навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература

			Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).		
3. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		**58**			
	3.17-3.18. Культурно-историческое развитие России середины 19 века.	2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	Конспектируют, читают с комментариями; участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества через участие в беседе, посредством высказывания своей точки зрения;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

			(одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. Верещагина. В. М. Васнецова. И. Н. Крамского. В. Г. Перова. И. Е. Репина, В. И. Сурикова. И. И. Левитана. В. Д. Поленова. А. К. Саврасова. И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.		
	3.19.-3.20. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматурги А.Н. Островского.	2	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу. структурировать материал, подбирать аргумент для подтверждения собственной позиции. выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях. формулируют выводы; формируют навыки различных видов анализа литературных произведений, совершенствуют духовно-нравственные качества личности. воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству. уважительное отношение к русской литературе. культурам других народов;	И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.21.-3.22.. Драма «Гроза». Творческая история драмы.	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система	Аналитически работают с текстом художественного произведения. Владеют навыками	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по

			традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия.	структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	«Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	3.25.-3.26. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	2	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач.	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс, Учебник «Русский язык и литература.Литература » Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.27.-3.28. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ	2	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс,

И.С. Тургенев (1818-1883)	3.31.-3.32. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)	2	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».	Посредством чтения классической литературы совершенствуют свои духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов.	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.33-3.34. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа Тургенева.	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делают выводы. Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур,	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013.

Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	3.37-3.38 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского	2	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). *Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).*	Конспектируют, участвуют в беседе, отвечают на вопросы; представляют тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Знать материал лекции.
	3.39-3.40. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	2	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	Владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, умеют формулировать выводы	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная

			«Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»). Демонстрации. Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».	Умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, умеют формулировать выводы; умеют представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.45-3.46 Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	Повесть-хроника «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. («Очарованный странник», «Тупейный художник»). Смысл названия повестей.	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире; формируют навыки различных видов анализа литературных произведений.	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.

			пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д. А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
	3.51-3.52 Замысел, история создания «Истории одного города».	2	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. *Роль Салтыкова – Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».*	Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений; Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота-ций, рефератов, сочинений различных жанров; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	3.53-3.54 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир	Знают содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс

	истин и нравственных ценностей		Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	«Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	3.57-3.58 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Владеют умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы:

					онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	3.61-3.62. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	Авторский идеал семьи в романе. Соединение в романе личного и всеобщего. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следствие правде, психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».	Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель-ности; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	3.63-3.64 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	2	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон	Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества: умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

			М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).		
	3.65-3.66. Роман –эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе.	2	Авторский идеал семьи в романе. Соединение в романе личного и всеобщего. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следствие правде, психологизм, «диалектика души». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е. Репина, И. Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи). Наизусть. Отрывок из	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

			А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.). Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	мире;	2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	3.71-3.72 Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов Чехова.	2	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф.

Внеаудиторная самостоятельная работа		10	Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»: *«Мир Островского на сцене и на экране»; « Мир купечества у Гоголя и Островского».* Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского». *«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».* *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).* Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». *Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)* Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творческие	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	

			Майков «Осень». «Пейзаж». «И город вот опять! Опять сияет бал...». «Рыбная ловля». «У Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц». «Зимний путь». «Затворница». «Колокольчик», «Узница». «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..». «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.». «Я ее не люблю, не люблю». «Героям нашего времени». «Прощание с Петербургом», Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание». «Песня бедняка». «На кладбище». «Фсати». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А.А. Григорьева.	литературе, культурам других народов; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	4.77-4.78 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	2	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья..», «О как убийственно мы любим», «Я встретил Вас – и все былое», «Сны». Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium». «Не то, что мните вы, природа.». «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День	Формируют толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература

				самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.
ВСЕГО за I курс 2-й семестр 38 часов					
ИТОГО за I курс 80 часов.					
II курс					
	4.81-4.82.Введение. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	2	Введение. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Много жанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, светики степные». «Когда природа вся трепещет и сияет.», Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.». «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.». «Минула страсть, и пыл ее тревожный.». «Не ветер, вея с высоты.». «Вот уж снег последний в поле тает.». «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом». Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне. Повторение. Тема любви в русской поэзии. Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним; Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	И.В. Золоторева,Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе» 10 класс «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 19 века» 10 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет.

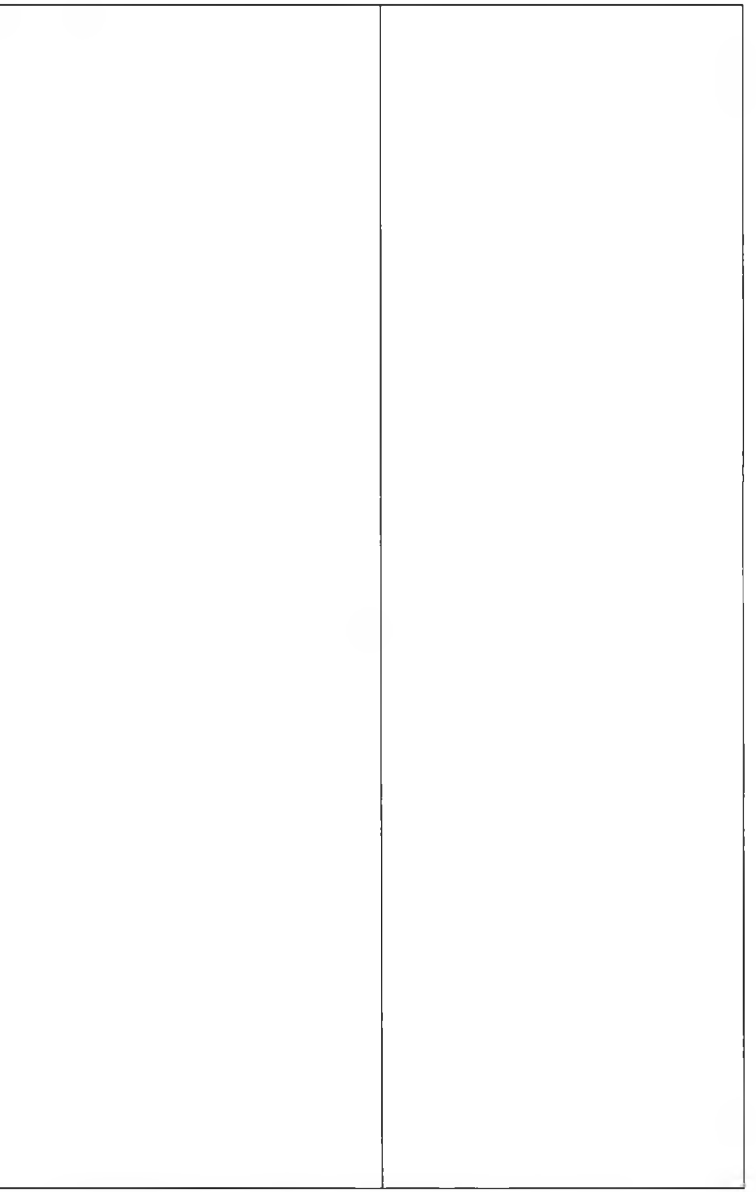
			Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений. Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз. Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.		
Рубежная КР. Поэзия второй половины 19 века.	4.85-4.86. Рубежная контрольная работа. «Золотая поэзия» второй половины 19 века.	2	«Золотая поэзия» второй половины 19 века. Вариант 1. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ лирического стихотворения: «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья». Вариант 2. Эстетические взгляды А.А. Фета и художественное своеобразие его лирики. Анализ лирического стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…». Вариант 3. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Анализ лирического стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный». Вариант 4. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х годов и 1860-1870-х годов. Анализ лирического стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая	Владеют навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота-ций, рефератов, сочинений различных жанров	

			поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).		
			Литература XX века		
5.. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		**12**			

			С.С. Прокофьева. Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин. Л. В. Собинов. А. В. Неждановa (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.		
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	5.89-5.90 Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного).	2	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Стихотворения Вечер». «Не устану воспевать вас, звезды!..». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни». «Легкое дыхание». «Грамматика любви». «Митина любовь». «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу». «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.	Формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире; Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

			Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Творческие задания: Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Сула- мифь».		
	5.93. -5.94 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 века – начала 20 века.	2	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма:	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов; формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

			Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения «Жираф». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	



			XIX века в творчестве Н. А. Клюева, А. Есенина. *Николай Алексеевич Клюев.* Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)		
	5.95-5.96. Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Произведения М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра»). Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

	5.97-5.98. А. А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика Блока.	2	Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова. М. А. Врубеля. К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Наизусть. Два-три стихотворения А. А.Блока (по выбору студентов). Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания; формируют толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
6. Особенности развития литературы 1920-х годов		**10**			

			конструктивизм; «На посту, «Красная новь», «Новый мир». Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников. В. Крученых. поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и обсуждения.

поликультурном мире; владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

				отношение к русской литературе, культурам других народов	Кругосвет
	6.105-6.106 Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь». «Сорокоуст». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!». «Письмо матери». «Не бродить, не мять в кустах багряных.». «Спит ковыль. Равнина дорогая.». «Письмо к женщине». «Собаке Качалова». «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.». «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью: совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	6.107-6.108. А.А. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».	2	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов: владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под

7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		**26**			
	7.109-7.110 Становление новой культуры в 1930-е годы	2	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, А. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	Воспитывают эстетическое отношение к миру: умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
ВСЕГО за 3-й семестр 30 часов.					
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	7.11-7.112 М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	2	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; владеют навыками познавательной,	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева».

			Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	7.115-7.116 А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем.	2	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. *Повесть «Котлован».* Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина. Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.	Знают содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	7.117-7.118 И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	2	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература.

	7.121-7.122. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Ершалаимские главы.	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова- Шедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Шедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова- Шедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина.	Умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации Формируют навыки различных видов анализа литературных произведений; Формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	7.123-7.124 Любовь и судьба Мастера.	2	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	Формируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014;

				Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания;	
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	7.127-7.128 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	2	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).	Умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, используют новую информацию в самостоятельной деятельности; посредством изучения классики формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, посредством чтения воспитывают в себе уважительное отношение к русскому языку и литературе; владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач,	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

				современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания; формируют навыков различных видов анализа литературных произведений;	20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
Текущая КР	7.133-7.134 Текущая контрольная работа	2	Вариант 1. М.А. Булгаков. «Любовь и судьба Мастера (по роману «Мастер и Маргарита»). Вариант 2. А.Н. Толстой. «Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (по роману «Петр Первый») Вариант 3. М. А. Шолохов. «Образ Григория Мелехова как показ судьбы русского народа и казачества в годы Гражданкой войны (по роману «Тихий Дон»).	Аналитически работают с текстами художественных произведений (письменно), комментируют чтение (письменно); составляют тезисы и цитатный план сочинения; самостоятельно пишут сочинение и сообщение.	***Белокурова С.***П., ***Сухих И.Н.*** Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014. ***Белокурова С.***П., ***Лопофеева М.***Г., ***Ежова И.В. и др.*** Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

			А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова Творческое задание. Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	самостоятельному поиску методов решения практических задач. применяют различные методы познания;	Литература (базовый уровень). **класс: в 2 ч. — М., 2014**
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		**6**			
	8.135-8.136 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	2	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-	Формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним; знают содержание произведений русской,	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и

			мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», *«Родная земля»,* «Мне голос был», «Победителям». «Муза». Поэма «Реквием». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин. Н. В. Гоголь. Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова. А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».		научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	8.139 -8.140 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика.	2	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль». Достать чернил и плакать»	Умеют работать с разными источниками информации. находить ее. анализировать, использовать в самостоятельной деятельности: владеют умением представлять тексты в виде тезисов. конспектов. аннота-ций. рефератов. сочинений различных жанров;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		**18**		;	
	9.141-9.142 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	2	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море». Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания; владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умеют работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

			экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща», В. Солоухин. «Владимирские проселки», О. Берггольц. «Дневные звезды», Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского». А. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных

методов решения практических задач, применению различных методов познания: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	«Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

			общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	воспитывают в себе чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов;	Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»
	9.147-9.148 Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.	2	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. «Я пришел дать вам волю», *«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	Умеют работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности; формируют устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношение к ним;	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	9.149-9.150 Художественное своеобразие прозы В. Быкова.	2	Художественное своеобразие прозы В. Быкова. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ	Совершенствуют духовно-нравственные качества личности, воспитывают в себе чувства любви к многонациональному	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П.

					Кругосвет
	9.153-9.154 Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы.	2	Творчество поэтов 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) *Н.Рубцов.* Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?.», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». *Б.Окуджава.* Стихотворения:	Выразительно читают стихотворения наизусть; аналитически работают с текстами художественных произведений; готовы и способны к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; умеют понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

			Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя). Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.		
	9.155-9.156 Авторская песня. Поэзия В. Высоцкого. Поэзия Б. Окуджавы	2	Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.». В. Высоцкий. Произведения по выбору.	Выразительно читают и читают наизусть; участвуют в эвристической беседе; проводят самостоятельную работу с текстами художественных произведений, составляют тезисные планы.	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	9.157 Особенности драматургии 1950-1980-х годов.	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические	Аналитически работают с текстами литературных произведений; выразительно читают художественные тексты, составляют тезисные планы; конспектируют; с	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева».

	9.158 Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова.	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.		«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Внеаудиторная самостоятельная работа	Творческие задания.	10	*Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».* «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» *(автор по выбору);* «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.		***Курдюмова Т. Ф. и др.*** Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. ***Курдюмова Т. Ф. и др.*** Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. ***Ланин Б.*** А., ***Устинова Л.***Ю.,

			конца 20-21 века», «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. ***Сухих И. Н.*** Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Русское литературное зарубежье 1920-1990 (три волны эмиграции)		**2**			
	10.159-10.160 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».	Конспектируют, участвуют в эвристической беседе, читают, самостоятельно аналитически работают с текстами художественных произведений.	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

			современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына. В.Распутина. Ф.Искандера. Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова. В. Астафьева. Г. Владимова. Л. Петрушевской. В. Пьецуха. Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Т. Бек. Н. Горбаневской. А. Жигулина. В.Соколова. О.Чухонцева. А. Вознесенского. Н.Искренко. Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева. И. Ратушинской. Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата».В. Дудинцев. «Белые одежды».А.Солженицын.Рассказы.А.Распутин.Рассказы.А.Довлатов.Рассказы.В.Войнович. «Москва-2042».В.Маканин.«Лаз».А.Ким. «Белка».А.Варламов. Рассказы.А.Пелевин.«Желтая стрела», «Принц Госплана»Т. Толстая. Рассказы.Л. Петрушевская. Рассказы.В.Пьецух. «Новая московская философия».О. Ермаков. «Афганские рассказы».В. Астафьев. «Прокляты и убиты».Г. Владимов. «Генерал и его армия».В. Соколов. Б. Ахмадулина. В. Корнилов. О. Чухонцев. Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).О. Михайлова. «Русский сон».Л.Улицкая. «Русское варенье».

собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет

				ности; умеют самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	11.165-11.166 Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	2	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем: способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применяют различные методы познания; формируют навыки различных видов анализа литературных произведений	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	11.167-11.168 «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».		«Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога:	Формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами	«Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева».

					«Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет
	11. 171 **Дифференцированный зачет «Особенности развития литературы 20 века».**	1	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета «Особенности развития литературы 20 века». 1. Вариант. а). Литература 20-30-х годов. б) М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. 2. Вариант а). Литература времен Великой Отечественной войны и послевоенного времени. б). М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» - Любовь и судьба Мастера. 3. Вариант. а). Литература 50-60-х годов. б). О судьбе и творчестве трех поэтов-шестидесятников (на выбор студентов: Е.Евтушенко, Б. Окуджава, А.Вознесенский, В. Высоцкий, Б.Ахмадулина, Б.Пастернак,) 4. Вариант. а). Литература 80-2000-х годов. б). Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены (по произведениям А. И. Солженицына: повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор»).	Готовы и способны к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; формируют мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также на различных формах общественного сознания, осознают свое место в поликультурном мире;	Литература 11класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.П. Журавлева». «Русский язык и литература. Литература» Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой 2014; «Русская литература 20 века» 11 класс 2013. Интернет-ресурсы: «Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 No 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Агеносов В.В.и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
Архангельский А.Н.и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г.,Ежова И.В.и др. Русский язык и литература. Литература базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
Зинин С.А.,Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Зинин С.А.,Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
Ланин Б.А.,Устинова Л.Ю.,Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2 ч. — М., 2014.
Михайлов О.Н.,Шайтанов И.О.,Чалмаев В.А.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
Обернихина Г.А.,Антонова А.Г.,Вольнова И.Л.и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
Обернихина Г.А.,Антонова А.Г.,Вольнова И.Л.и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 No 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 No1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 No 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего полного) общего образования”».
Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 No 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
Белокурова С.П.,Дорофеева М.Г.,Ежова И.В.и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
Бурменская Г.В.,Володарская И.А.и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
Обернихина Г.А.,Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М.,2014.
Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
Поташник М.М.,Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
Черняк М.А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www.school-collection.edu .ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
https://biblio-online.ru/ электронная библиотека Юрайт

8. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Форма контроля и оценивания
1) Личностные: – развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Оценка выполнения домашних заданий. Оценка выполнения контрольной работы. Внеаудиторная самостоятельная работа. Наблюдение. Диагностика.
2) Метапредметные (освоенные межпредметные понятия и универсальные учебные действия): – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Оценка выполнения домашних заданий. Оценка выполнения контрольной работы. Внеаудиторная самостоятельная работа.
3) Предметные: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству	Оценка в рамках текущего контроля на практических

познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	занятиях. Оценка выполнения домашних заданий. Оценка выполнения контрольной работы. Устный опрос. Самостоятельная работа. Внеаудиторная самостоятельная работа. Тестирование. Экзамен.